

CIUDADES, CULTURAS Y ALGO MÁS

SEGÚN LA MIRADA DE TONI PUIG PICART,



ciudades?, pues, porque estuve trabajando por 32 años en la Municipalidad de Barcelona y he visto la trasmutación de Barcelona desde los años '79, principios de los '80 que era una ciudad gris a una ciudad espléndida hacia el 2000 y una ciudad que ahora busca o debemos buscar hacia donde vamos en el 2011. He estado dentro de la máquina, del motorcito que ha impulsado esta ciudad durante tantos años y esto me ha llevado a tener el vicio de interesarme por cómo funcionan bien las ciudades y qué se puede hacer hoy para renovarlas.

¿Qué le atrae del tema?, ¿Qué me atrae del tema?, bueno una cosa muy sencilla yo creo. Que el sitio donde hay más posibilidades de calidad de vida, donde hay más libertad y creatividad es en las ciudades. Este es un tema que para mi es muy importante. Porque la vida sin libertad, sin empatía, sin creatividad sin el encuentro con el otro diferente, además de un poco aburrida, es muy poca vida.

¿Cuál es el desafío hoy en día en las ciudades para Ud.?, Uf ¡! Son muchos desafíos. Yo creo que un desafío clave, clave, yo diría que son 2 básicamente o 3. El primer desafío es la convivencia desde las diferencias. Somos diferentes, somos la gente de ciudad muy diferente y convivir es muy complicado. Si es muy complicado vivir en una pareja, vivir cientos o



Tuve la enorme satisfacción de presenciar una conferencia en el Centro Metropolitano de Diseño de Toni Puig Picart, de intercambiar algunas palabras con él y entregarle mi tarjeta personal para luego contactarme e invitarlo a realizar una entrevista para nuestra revista, la cual aceptó de inmediato.

Lo que me ha maravillado de él es su franqueza al hablar de cada tema, sin tabúes y con una pasión que desborda positivismo por todos sus poros. A continuación la transcripción de la Entrevista grabada telefónicamente, realizada el 23 de Mayo a Toni Puig Picart desde Barcelona.

¿Cómo llegó a trabajar con la temática de las

tpuigp@hotmail.com / www.tonipuig.com

doscientos o un millón de habitantes es bastante complicado. El tema es la convivencia, sobre todo, desde los diferentes que son los más interesantes. Yo creo que uno de los temas es la sostenibilidad como estamos en ciudades, que no contaminemos más el planeta de lo que ya lo tenemos contaminado porque esto tiene la data de caducidad. Y tal vez el tercero, pero luego vendrían otros que no son tan importantes serían los temas de la intercomunicación entre la ciudad y la ciudad hacia fuera. **¿Y cómo debería ser esa intercomunicación por ejemplo?**, es un tema de circulación no es de transporte sino son los espacios peatonales, los espacios de encuentro, etc.

¿Cómo se construye una ciudad socialmente responsable que sea para todos?, -se ríe-, bueno, primero con un gobierno que sea realmente, que apueste por la igualdad de oportunidades, el tema es éste, un gobierno en el cual sobre todo la gente que está y sobre todo en las grandes ciudades en las periferias de las ciudades que normalmente es la gente que tiene menos posibilidades de calidad de vida, equilibrio para que las ciudades sean más iguales, yo creo que el primer tema es éste, del gobierno municipal. Yo creo sólo en los gobiernos municipales, ¿Por qué?, porque en las ciudades es donde se encuentran los problemas, pero en las ciudades donde se pueden encontrar más fácilmente las soluciones.



¿Cual es y cómo se establece el sentido de pertenencia que deben sentir los ciudadanos en su ciudad?, bueno esto no es tan sólo del gobierno, creo que esto es una cuestión que debería ser de todos. No les podemos cargar todo a los gobiernos municipales. El tema es básicamente yo creo que esto es una de las tareas claves del sector asociativo de una ciudad. Una ciudad que funciona, no sólo tiene un gobierno municipal que funciona y unas empresas que funcionen, sobre todo medianas empresas y pequeñas empresas, sino que tienen un sector asociativo y por tanto todos aquellos grupos que se organizan, aquellos básicamente del barrio de la ciudad para buscar soluciones a partir de los propios ciudadanos a problemas que nos preocupan. Yo creo que el tema de la pertenencia, el tema de sentirte parte de una ciudad es cuando tú como ciudadano formas parte de estos grupos que tienen que ser muchísimos. Si, sobre todo

pongo el ejemplo de Barcelona, porque como funciona o ha funcionando muy bien y nadie lo cuenta con un gobierno municipal, bueno hasta ahora, ayer perdió Zapatero por tonto, desgraciadamente fue profeta pero se lo ha ganado a pulso, pero volviendo a esto, no sólo porque tiene un gobierno, unas empresas y asociaciones sino porque Barcelona tiene 3500 Asociaciones que en todos los barrios de la ciudad hace que los ciudadanos se impliquen en cuestiones de la vida cotidiana, y esto es para mi la primera fase o primer impulso de pertenencia. Es sentirte que formas parte de algo pequeño pero que está conectado con la ciudad que es inmensa. Lo que no puede ser es que yo formo parte de Buenos Aires o formo parte de San Martín, alguien con gente con cuestiones que importan a la ciudad desde una Asociación los ciudadanos nos tenemos que reorganizar.

ENTREVISTA / CIUDADES, CULTURAS Y ALGO MÁS, SEGÚN LA MIRADA DE TONI PUIG PICART,

¿Existe un común denominador en las ciudades?, el común denominador de las ciudades hoy en día son dos básicamente. La convivencia es un tema fundamental insisto porque todas las ciudades somos diferentes por ejemplo centro y periferia. Pero somos diferentes porque las ciudades cada día tienen más inmigración, la inmigración es uno de los grandes temas, no de las grandes catástrofes.

Grandes temas porque hay que unir y convivir con diferentes culturas, costumbres, todo, ¿no?, exacto y la gente cada día más entra a las ciudades como demuestran las estadísticas, la calle más de la mitad de los ciudadanos del mundo vivimos en las ciudades, mucho más, bueno hay un tema primero éste y segundo es el tema de la Creatividad cómo desde las ciudades buscamos soluciones a los problemas actuales que son muchos.

¿Que responsabilidades tienen los gobiernos y los ciudadanos a la hora de proyectar, o de actuar dentro de una ciudad?, yo creo que el tema es la mutua colaboración, un gobierno que no colabore con los ciudadanos, no va. Unos ciudadanos que no colaboren con su gobierno después de haberlo elegido, y que sólo cada cuatro años vayan a votar, tampoco va, no funciona. Funcionan cuando los ciudadanos y empezaría por aquí, eligen un buen go-

bierno, no el gobierno que más grita. El gobierno debe ser decente, gente decente con ideas interesantes para la ciudad y a partir de aquí pues trabajan conjuntamente cuatro años.

¿De las ciudades por Ud. visitadas e investigadas cuál ha sido la ciudad modelo o pronto a serlo y cuál es la que se encuentra más lejos de serlo y Por qué?, Uf -se ríe- es muy complicado... a mi me encanta Berlín como modelo y que no me gusta nada es La Plata en la provincia de Buenos Aires, la capital de Buenos Aires. Siempre dicen que la van a reconvertir y siempre dicen que van a montar una marca mejor, pero nunca lo hacen. La Plata es una ciudad con un trazado de fundación maravilloso, con todos los árboles fantásticos para que siempre exista vegetación perenne, una ciudad pensada desde la higiene que se ha esforzado cantidad para destruirlo. Vamos a hacer pero no hacen, dicen pero nunca lo hacen, por ejemplo La Plata

¿Se puede tener ciudades modelos con distintos sistemas económicos?, uy, eso es muy complicado, ¿Por qué?, porque sobre todo en estos momentos, los dos modelos que tenemos, ninguno de los dos funciona. Está el modelo chino, el modelo que es mucha prosperidad sin ninguna libertad, dirá Ud. si

es interesante y el Modelo Occidental que es un gran capitalismo financiero en el cual los que mandan en el mundo, en las ciudades y en los países son los financieros. Estos sin vergüenza que han provocado el crack económico y están hundiendo las economías de los estados, ninguno de los dos. Aquí nos encontramos con un problema que es clave, nosotros tenemos que repensar y tendríamos que haber pensado, es más de las ciudades y de los gobiernos de las ciudades, el modelo del capitalismo actual. El problema del modelo actual es simplemente, consume, endeudate, después te enviamos a nosotros y te vamos a joder. Las ciudades a partir de aquí ¿Qué pueden hacer?, pueden hacer dos cosas. Uno, que las ciudades tengan conciencia de esto, tanto consumo crítico y dos que hay unos gobiernos que trabajen a nivel de ciudad para que haya las menos desigualdades posibles. Yo soy muy positivo y pienso en cómo se puede aplicar a las ciudades.

¿Sabemos por su última conferencia en el CMD que tiene mucho cariño por Buenos Aires, nos gustaría conocer su opinión acerca de nuestra ciudad.. ¿Qué tenemos a favor y Qué en contra o Qué nos falta para ser una Ciudad Creativa?, Bueno Uds., yo lo dije, Uds. son muy creativos en Buenos Aires. Yo me apasiono en Buenos Aires es verdad, pero así como soy crítico con Barcelona,

soy igual de crítico con Buenos Aires, uno es crítico con la gente que quieres. Yo creo que Uds. son muy creativos pero solamente y en pequeños grupos. Son muy creativos pero son muy creativos sólo personalmente, no son creativos empáticamente. Por tanto Uds. en Buenos Aires no quieren pactar unos con otros porque cada uno tiene su razón, y la razón la escriben frente al otro y no quieren pautar un modelo de la ciudad conjunto que no es el de cada uno sino es el resultado del de todos. Para mí este es el gran problema, esto es para mí la base, ¿Por qué?, porque Buenos Aires para mí y no me extenderé mucho ni más y que eso no es el tema aunque no soy de aquí, los quiero, para mí Buenos Aires tiene que ser o tendría que ser la ciudad más creativa. Por tanto cuando digo Creativa es más innovadora de Latinoamérica y cada día tengo más dudas que en los próximos años vayan a serlo y tengo suspicacias de que otras ciudades, por ejemplo Bogotá o la misma Santiago de Chile o en el futuro veremos como lo resuelve la gente de Río de Janeiro, les pase por delante. Mientras Uds. continúan con una espléndida, maravillosa y fantástica creatividad individual o de pequeños grupos. Le cuento un tema, la bronca que hay siempre entre el gobierno de la ciudad y lo nacional. Todos son gobierno, todos somos ciudadanos, son nuestros recursos, impuestos, la colaboración es clave. Argentina ira bien si Buenos Aires va bien y Bue-





nos Aires ira bien si Argentina va bien, ha de haber colaboración. Lo diría de otra manera Uds. son muy creativos tribalmente, tribus, la ciudad no es la tribu. La ciudad es un pacto de inteligencia entre tribus.

¿Si tuviera la posibilidad de transformar Buenos Aires, qué haría? Primero es crear esta atmósfera más de entendimiento común, de inteligencia común. Uds. son muy inteligentes personalmente, mucho más que nosotros, por ejemplo mucho más que los españoles, mucho más que en Barcelona, pero no hay una inteligencia común compartida, y es diferente. Y segundo, yo creo que le falta una cosa

muy importante, que Buenos Aires no tiene una red de estructuras culturales como ciudad, no la tiene, es verdad. No tiene una red de ciudad y no la piensa construir. Se gastan el dinero en otras cosas, no tiene una red de ciudad de buenos museos, lo siento. Segundo, tiene una buena red de teatros, pero tienen una red más o menos interesante de centros culturales que capitalidad pero no son de primera categoría, lo siento. Algunos sí, otros, no. Que el mejor Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires sea el MALBA, privado. En una ciudad que es súper creativa, pero en teatros también. Tercero, ¿Qué no tienen?, no tienen una red cultural en los barrios. Su red de bibliotecas es un desastre, su red de centros culturales en los barrios es un delito. Mientras no haya una infraestructura cultural pública, en red, vale, que integre toda la ciudad, Buenos Aires no producirá que es mi tesis, una inteligencia común compartida de consensos entre todos los ciudadanos para avanzar en una cultura que Uds., tienen muy buena. Uds. son un gran mosaico de culturas, pues que desde este mosaico de culturas potenciado por esta red de centros públicos interesantísimos aflore, tenga fuerza y sea un imán para todos los ciudadanos y un imán para Latinoamérica y el mundo, pero lo siento, Lombardi se ha pasado estos 4 años solamente haciendo circo para la ciudad, en vez de construir una infraestructura que necesitaba la ciudad para dar un salto como lo está haciendo en estos momentos Bogotá o la misma

que la tienen al lado Santiago de Chile.

¿Cómo ve las ciudades del futuro? Uf, no lo sé porque no soy adivino, (se ríe). No, yo creo que serán ciudades grandes, muy sostenibles, yo creo que el tema será el respeto con los ciudadanos y hacer cosas conjuntas y ser mucho más amables. No veo, yo no me creo estas ciudades de los cómics, estas ciudades con todo absolutamente tecnificado, esto no funciona. Se vivirá mucho más en la calle, se apoderará mucho más de la calle. Porque en Barcelona la única idea buena que he oído en estas elecciones, la única es que las manzanas del ensanche de Cerdá que son grandes manzanas como Uds. tienen en muchos barrios ya que es una ciudad muy parisina, pues quizás las calles no son tan grandes, que en medio de muchas calles, que cada 6 manzanas mutar una sola manzana y en el interior de esas manzanas dedicarlo a la vida de la ciudad, árboles, paseos, para que la gente pueda vivir en la calle. En el futuro van a ser ciudades mucho más ecológicas, muchos más paisajistas y mucho más, que la gente querrá una vida mucho más digamos, artesanal, emocional, no estoy nada alucinado con ciudades tecnológicas, Los coches serán más pequeños, evidentemente porque serán de electricidad. Tendremos conexiones con otras ciudades mucho más rápidas porque tendremos trenes de alta velocidad, pero hay un tema que es

ENTREVISTA / CIUDADES, CULTURAS Y ALGO MÁS, SEGÚN LA MIRADA DE TONI PUIG PICART,

clave, que las ciudades tendrán que facilitar, la calidad de la vida personal y común de los ciudadanos y la calidad de la vida está en la relación con los otros y hacer cosas con los otros, todo esto evidentemente con un buen diseño, etc., etc.

En el futuro ¿Qué que le veo?, más humanidad. Nos hemos deshumanizado mucho, por ejemplo, Buenos Aires, no tanto por eso es una de las ciudades que más me gusta de Latinoamérica, porque todavía es de coches pero no tanto de coches, pero cuando tú sales de Buenos Aires para la periferia de Buenos Aires, es sólo coches. Volverán estas ciudades mucho más interrelacionales.

Y por último ¿Su próximo sueño a cumplir?, ah!!, mira, publicar el libro que estoy escribiendo ahora que se llama “ Barcelona está enferma “, y proponer dentro de esta Barcelona está enferma , ¿ Enferma de qué?, porque nos estamos muriendo de éxito, es triste ¿no?, que sea así. Nosotros hemos hecho muy bien, la primera reconversión de la ciudad que nos ha durado 30 años prácticamente, con estos últimos años que dices ay ay ay!, pero no es grave, pero estamos enfermos. ¿Cuál es el libro que estoy escribiendo?. Es analizar ¿Por qué estamos así ? y con eso ¿Cuál es el futuro de la ciudad, cómo debe ser el segundo rediseño de la ciudad?. Mi sueño, mi deseo es después de haber trabajado 32 años en la Municipalidad de Barcelona, ahora que ya estoy fuera, que

me he jubilado, que tengo tiempo, es poder, proponer, que es como podemos trabajar la gente que nos gusta pensar a través de libros, a través de mail, a través de la publicación por Internet que me parece interesantísima, pues hacer que la ciudad vaya donde debe ir, en tanto, contribuir al debate de la ciudad que es lo mismo que le decía. Cada uno tiene que hacerlo, tiene que colaborar con la ciudad desde sus posibilidades

Deseamos agradecer a Toni Puig Picart, que nos ha brindado esta maravillosa entrevista y que seguramente sorprenderá a muchos su forma de pensar tanto como me ha impactado a mi, una persona llena de vida, energía y que desea que todos hagamos la diferencia desde nuestros lugares, involucrándonos, formando redes, colaborando para que convivamos armoniosamente con nuestras diferencias en las ciudades que esperamos sean más humanizadas, sólo depende de cada uno. Un gran desafío que espero que todos aceptemos en el día de hoy.

Toni, fue un lujo entrevistarlo.

De su página Web acerca de Bibliografía, libros editados que me cuentan -

Estos son los publicados en editoriales. Hay más en cajones y carpetas. Todos han sido escritos a mano y después mecanografiados paulatinamente. No están ordenados: es una ensalada para picar y probar. En cada uno hay un retazo de mi vida, pen-

samiento, desafíos compartidos, innovación y reflexión, experiencias y apuestas.

Soy como escribo: directo y apasionado. Implicado. Algunos están en TEXTOS GRATIS o lo estarán.

- **Marca ciudad.** Cómo rediseñarla para asegurar futuro mejor para todos. Editorial Paidós.
- **Ciudad y cultura en el siglo XXI.** Un paseo por el bosque de la gestión con seiscientos cinco ideas y un método. Editorial Ciccus.
- **La ciudad de las asociaciones.** Editorial Popular.
- **El día después que reinventamos nuestra asociación de voluntarios.** Editorial Torre Jussana. Ayuntamiento de Barcelona.
- **Cómo ser ministro de educación de Guatemala y no perecer en la travesía.** Útil para otros ministros del país o Latinoamérica y recomendado para maestros, sindicatos y demás familia educativa. Editorial Palo de Hormigo, Guatemala.
- **La comunicación municipal cómplice con los ciudadanos.** Somos una marca de servicios pública con propuestas innovadoras y un estilo entusiasta. Editorial Paidós.

autor/ D.I. Verónica Ciaglia
mail/ veronica.ciaglia@creatividadetica.org
web/ www.creatividadetica.org

